

きょうこう

教育情報誌

vol. 45

巻頭インタビュー

●歌手・俳優

武田 鉄矢



「学ぶ」とは学ぶものを探知し、
拾い集める姿勢と
礼儀のこと

特集 STEAM教育

心に残る子どもたち

栃木県立宇都宮北高等学校 校長

梅澤 圭子

富山県富山市立芝園中学校 教諭

渡辺 優子

教職員の健康を応援 〈第1回〉

季節の変わり目にセルフ指圧を！

My Second Life 〈vol.15〉

校長先生、プロのシンガーソング
ライターになる ♪

小峰 重雄

わたしたちの学校自慢

●専門高校シリーズ 〈vol.10〉

和歌山県立 和歌山工業高等学校



● 歌手・俳優

武田 鉄矢

「学ぶ」とは学ぶものを探知し、
拾い集める姿勢と礼儀のこと



鳥取市民会館での海援隊コンサート

profile

1949年4月11日生まれ。福岡県福岡市出身。O型。福岡教育大学卒業（2008年に名誉学士授与）。72年、フォークグループ「海援隊」でデビュー。翌年「母に捧げるバラード」が大ヒット。日本レコード大賞企画賞受賞。77年には山田洋次監督の映画「幸福の黄色いハンカチ」に出演。「3年B組金八先生」「101回目のプロポーズ」などのドラマにも出演。



ばあちゃんの鬼の話

鉄工所勤めの父と、タバコ屋を切り盛りしながら繕い物をする働き者の母。5人兄弟の末っ子として九州博多で生まれ育ちました。負けた戦争を抱え込んでいた父は、お酒を飲んで暴れることもありました。家の近くには基地（現福岡空港）や自衛隊演習所があり、アメリカ兵の色がまだまだ残る、戦後間もない大きな時代の変わり目だったと思います。面倒見のいい両親を頼りに人が集まってきて、貧しくても賑やかな家で育ちました。

僕が小学3年生だったときに、母方の祖母が同居するようになりました。両親の故郷は共に熊本県の阿蘇の山奥の村（現小国町・南小国町）で、かなり大きく農林業を営んでいたようです。そこで育った祖母が、「鉄矢、これは嘘じゃなかと」と必ず前置きして僕に語るのです。^{たいまつ}松明を手にした鬼たちが、「サツはおらんか、サツはおらんか」と、毎夜村を歩き回って誰かを探しにやってくる怖い話でした。ばあちゃんは叫びながら逃げ、土蔵の中で震えていたと言うのです。松明を持って夜の村を歩き回る鬼の姿が怖くて怖くて、強烈に記憶に残りました。

ばあちゃんの鬼の話が西南戦争のことだったと知ったのは、小学6年生のとき。阿蘇谷の怪談話と歴史的事実が結びついたことがすごく衝撃的で、はっきりと覚えています。「鬼」は政府軍で、「サツ」とは薩摩軍のことだったのでしょ。ばあちゃんの歴史的事件が解決したという事実は、大げさに聞こえるかもしれませんが、その後の僕の人生を形づくる「人間の変わり目」となりました。抱き続けている恐怖の解が、ある日突然見なかった驚きと喜びの体験だったように思います。

すぐに分かることは面白くない

学業不振は続きましたが、影響を受けた先生は何人もいます。それは授業の内容ではなくて、先生の立ち居振る舞いや怒り方でした。「なぜこの先生はあんなに夢中で話すのだろう」「なぜ生徒を脅すような怒り方をするのだろう」というような不思議さ、謎というのでしょうか。

高校時代の美術の先生は、棟方志功^{あきび}を語っているときに欠伸をした生徒を見つけて怒りました。「棟方志功の版画の凄さが分からない奴は、いつか後悔する



亡き母「いく」と実家のタバコ屋の前で



能登半島国定公園見附海岸 見附島(軍艦島)にて



65歳からの学び・合気道

ぞ」と。まるで脅しです(笑)。生徒は、先生の本気にたじろぎました。この「たじろぎ」が、師に学ぶという作法を生むのだということに気付いたのは、歳月を経て大人になってからでした。大人になって棟方志功に触れたときも、ああ先生はあのとき、感性を磨けと仰っていたのだと合点がいました。

自分の「問い」をホールドしておくこと。歳月がたって「解」に巡り合えたときのドキメキは格別です。AIはすぐに答えを出してくれますが、すぐに分かることは面白くない。表情のないものはつまらない。AIに寅さんは書けないでしょう(笑)。僕はそんなふうに考えています。

学校教育の中にある日本の不思議

15歳をテーマにした学園ドラマ、「3年B組金八先生」の教師役を32年間務めました。全185話。最終話は金八先生の定年です。人生の苦難に負けない学び方を教える熱血教師で、生徒を平手で叩いたり、家庭にもずけずけと入り込むという昭和そのもののリアルな学園ドラマでした。義務教育って何だ、何のために生きるのか。なぜ自殺はいけないのか等、本気でぶつかりましたね。アドリブも多かったし、生徒と一緒によく泣きました。

成績のいい子も悪い子もいてクラスは成り立っていること、多様性がないと人間の感性が壊れていくということ、このドラマの歳月で学んだように思います。日本の学校教育の不思議さについても考えました。自分たちが学ぶ場を自分たちで綺麗にする「掃除」は、独特の文化。欧米にもアジアにもありません。武道にも通じる禅宗、サムライの文化に繋がっていると僕は考えています。師に一礼してから始めるという作法は学びの作法そのもので、極東の島国・日本の不思議が、学校教育の中になくさんありそうです。

学ぶとは

齢74になりました。坂本竜馬(司馬遼太郎著「竜馬がゆく」)に出会ったのは、劣等感の塊だった18歳。今でも竜馬への熱は冷めません。九州博多をフォークソング仲間と東京に向かって飛び出し、上ったかとおもえば転がり落ちて振り出しに戻り、ときにチャンスの神様に拾われた青年期。大病した中年期。初老の域に入ってから、自己の中にある問いをノートに書き、解を求めて多くの書を求め、また書くというのを続けています。合気道道場の門を叩いたのは65歳の頃でした。新たな師と学びを求めて飛び込んだ道場です。

僕が師と仰ぐ^{うちだたつる}内田樹氏の言葉に、「日本の国力は学ぶ力にある」があります。日本人は相手が敵であろうと、すごいと思えば素直に教えを請う学びの歴史をもっているというのです。「学ぶ」とは「学ぶ」ものを探知し、拾い集める姿勢と礼儀のこと。それさえあれば賢愚善悪いかなる人から私たちが何かを「学び」とることができる。僕はそう解釈しました。人類不変の仕事が教育なのだと思います。だからこそ学校教育は面白くて難しいのではないのでしょうか。

金八先生の教え子たちが還暦を迎えるようになりました。一足先に人生の坂を上った師として、老いることの意味を見つけてやりたいと思っています。



読者の方から抽選で3名様に、武田 鉄矢さんによる直筆サイン入り色紙をプレゼントします

応募は、はがきに ①住所、②氏名、③電話番号、④ご所属の学校名(組織名)、⑤本誌の感想 をご記入のうえ、以下の宛先までご郵送ください。

■応募宛先：〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-4-6
(公財)日本教育公務員弘済会
「きょうこう vol.45 プレゼント」事務局

■締 切：2024年1月31日(水)必着

※当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。

STEAM 教育



STEAM教育の始まりと背景

STEAM教育は、数理的思考力を重視した「STEM教育」から始まった教育メソッド。2006年、米国ブッシュ政権下で「STEM教育強化 10の指針」が発表され、2013年にオバマ政権下において国家戦略として発表されたことで有名になった。そこからさらに、AIでは難しい創造力を伸ばすための「Arts」を追加し、STEAM教育が始まった。

日本では、文部科学省が2019年4月の中央教育審議会諮問にて高等教育におけるSTEAM教育の推進について述べ、2020年の新学習指導要領の説明時には、STEAM教育とSociety 5.0^{*}の関係性について説明。Society 5.0時代という高度なデジタル社会の中で、人間が強みを発揮しAI等を使いこなしていくためには、以下の要素が求められるとした。

- 文章や情報を正確に読み解き対話する力
- 科学的に思考・吟味し活用する力
- 価値を見つけ生み出す感性と力、好奇心・探求力

その上で、これらの力を育むためにも、学校が個人の進捗や能力等に応じた学びの場となること、そして同一学年集団の学習に加えて異年齢・異学年集団での協働学習を拡大させていくなど、「学びの在り方の変革」を打ち出した。

また、日本の教育現場においては、従来の理数教育ではカバーできない「自己受容力」を高める必要があるという側面からも、STEAM教育の需要が高まりつつある。

STEMから始まった教育メソッドは進化の途上にあるといえるが、今回は日本の「STEAM教育」の先駆的事例として、熊本県立宇土中高等学校、兵庫県立加古川東高等学校、埼玉県さいたま市立大宮北高等学校の3校取材させていただいた。

※Society 5.0とはサイバー空間(仮想空間)とフィジカル空間(現実空間)を高度に融合させたシステムにより、経済発展と社会的課題の解決を両立する、人間中心の社会のこと

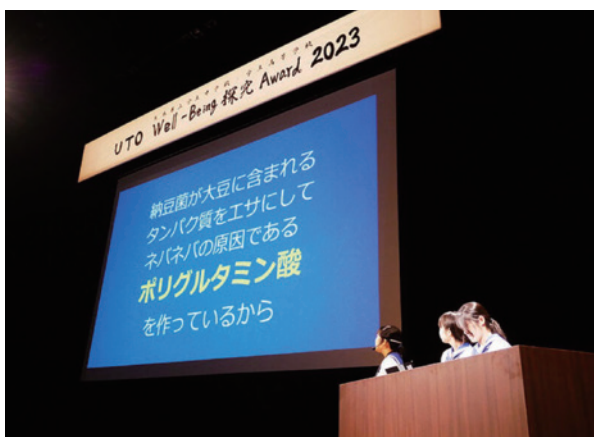
教科横断・産学官連携の 探究型授業 熊本市立宇土中学校・宇土高等学校

STEAM教育と「探究」

熊本市宇土市の県立宇土中学・宇土高校は、ユニークな教育実践で注目される中高一貫校だ。「英語×理科」「数学×社会」等の教科融合型の学びや、「Junior Technology」という教科では、中学技術×高校物理×機械力学を融合させ、歩行の安全性・歩行速度の改善を探究し、人々が幸せになるためのロボット作りを行う。他にも「無人島サバイバル生活体験(2泊3日)」「English Camp(外国語会話異文化体験)」等、生徒たちがワクワクする仕掛けが盛りだくさん。ワクワク学べる県立の中高一貫校として15年目を迎えた。



UTO Well-Being 探究Award 2023 熊本城ホールで開催 (2023.7.21)

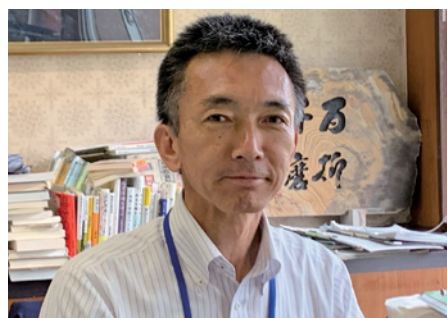


独自の視点で専門的な研究を行い、成果を発表した

中学で土台をつくり、高校で深めていく「探究」では、生徒と教師がともに「問い」を創り、生徒たちが主体的に活動していく。すべての教科で、「問い」に重点を置く授業を進めている。例えば「SS探究生物」では、「なぜヒトが生まれ、どこに向かうのか? 進化の視点から探る」。「日本史B」では「モンゴルはなぜ日本を攻めてきたのか」等、「問い」の視点と角度も実にユニークなラインナップが並ぶ。

生徒たちには、探究の成果を全校生徒だけでなく、大学の専門家や市民、小中学生合わせて2000名ほどの前で発表し、質問に答える場が設けられる。今年の会場は2300人収容の「熊本城ホール」だ。このプログラムには、海外で活躍するOGやOBとオンラインで繋ぐ「グローバルパネルディスカッション」の時間が設けられ、今年は、イギリス・オランダ・台湾・東京・熊本が繋がり、「未来づくり」についてディスカッションが行われた。

1日を通して会場からは大きな拍手やどよめき、小学生から大学の専門家まで様々な質問があがり、ステージに立つ生徒たちは皆懸命に答え、その答えが客席を沸かす。このステージが、中高生たちを大きく成長させると横川修校長は話す。



横川 修校長

美術を軸にした宇土中STEAM教育 「架け橋プロジェクト」

宇土中高校は、美術に軸足を置いたSTEAM教育に取り組んでいることでも知られる。美術科の森内和久教諭が「美術やデザインが社会や産業といかに密接に

かかわっているかを伝えたい」と2016年度から始めた「架け橋プロジェクト」だ。

美術科目の学びには、五感を伸ばし感性の引き出しを増やすことが重要だと考えていた森内教諭は、絵を描くことや美術を鑑賞することが美術科と捉えられることに違和感を抱いていた。「芸術教育の学びとは何か」「センスがない、感性がないと口走る生徒の背景に何があるのか」を、美術教師になって以来自問自答すると同時に、日本のものづくりの土台が脆くなっていることに強い危機感も持っていた。「粘土を使う授業は後処理が大変だということで、型通りの作品しか生徒たちは作れなくなりました。危険だからと、カッターナイフも授業で使いづらい。学校が、子どもたちに余白を与えない環境になってしまったと感じています。五感や身体的感覚を刺激する場を意識してつくりたい」と、森内教諭は熱く語る。

熊本地震により多くの建造物が破壊された2016年、森内教諭は熊本大学土木工学の教授のもとを訪ねる。そうして出会ったのが、「(一社)ツタワルドボク」に所属する橋の専門家たちだった。大規模の災害が続くなか、社会インフラのメンテナンスについて議論されるようになった社会背景もある。橋梁の専門家たちと共に、ペーパーブリッジを制作する「架け橋プロジェクト」を中学3年の美術科目でスタートさせた。

大学や国土交通省、企業のプロたちは、森内教諭と企画会議を3回した後に自ら教壇に立つ。決まりごとは、10分間の「大人のはなし」。職業観や自身の体験、家族のこと、内容は何でも構わない。続けて専門的視点から生徒たちの学びをサポートし、橋の構造や役割、デザインや耐久性、計算方式に景観、彩色、社会への貢献など、紙の橋を作り進めるなかで「人の役に立つ仕事」について生徒たちが学んでいく。

「架け橋プロジェクト」授業の内容

昨年度の授業の課題は以下の通りである。

【地域の代表河川の上流にある谷あいの橋が、集中豪雨で損壊したため、急ぎ「橋」を架けて生活道路(ライフライン)を確保することになりました。橋

の架け幅は50m、10tトラック2台が安全に走行できる強度が必要です。課題は1/100のスケールの大きさの紙の橋で、配布される資料・用具のみで制作しなければなりません。また、設置する景観を想定して、彩色します。

資料の図にあるように、架ける橋は、ケント紙を使用の直方体(ケタ橋)で、橋の強度は、1個約123gのナットが16個載る必要があります。この重さが載って合格です。費用も高すぎると財政的に困難なので低コストが求められます。よって、ブロック(土台)に架ける橋の長さや橋の内部構造を強くする工夫、また橋が崩れないための他の手立てや使用する紙の量など、いろいろな工夫が必要です。最後に彩色も含めて、《構造美》を備えた美しい橋の完成を目指してください]

これを8時間(1コマ2時間:制作6時間、載荷コンテスト2時間)で行う。生徒たちは10人程度の班に分かれ、各グループで「社長」や「専務」の役割を決め、デザインだけでなく、強度や費用面の課題をいかに克服するかということ話をしたり、それぞれのタブレット端末で資料動画等を見て検討するなど、教室はとても賑やかだ。



国土交通省の田脇先生が見守る中、強度を高める構造の確認を行う生徒たち



ツタワルドボクスタッフの小川先生が「大人のはなし」でプレゼンの極意を伝授している様子



授業の終わりに「6つの帽子」を使って、互いの取り組みを確認し合う生徒たち



紙の橋が壊れないか、ワクワク・ドキドキの生徒たち

ユニークな班構成

10人1組、各クラス4班で構成される「架け橋プロジェクト」の授業。この班構成は、ハーバード大学ハワード・ガードナー氏のマルチプルインテリジェンス理論(MI理論)に基づいた調査資料を、美術の森内教諭と物理の梶尾指導教諭がアレンジ。事前にグループワーキング調査を生徒に行い、インテリジェンスのバランスを配慮しながらグループを構成する。

MI理論(「知能は単一ではなく主に8つあり、人はそれらすべてを働かせて生活している。8つのうちの能力が優れているかが、個性につながる」という考え方)が定める「8つの知能」は以下の内容から成る。

●【言語・語学知能】

話をする、文章を書くなど、言葉を使って表現する能力

●【論理・数学的知能】

計算や分析などに必要な論理的思考力

●【視覚・空間的知能】

空間のなかで物事をイメージ・認識・表現できる能力

●【博物的知能】

自然や環境に関心が高く、
観察・発見・分類できる能力、自然と共存する力

●【音楽・リズム知能】

音・リズム・メロディなどを認識し表現する能力、
感受性

●【身体・運動感覚知能】

身体を使った表現力

●【対人的知能】

他人の感情や考えを理解できる力、
コミュニケーション能力

●【内省的知能】

よい面・悪い面も含めて、自分を正確に理解できる力

「架け橋プロジェクト」の授業では、無作為にグループ分けするのではなく、生徒の個性を調査し、教師側でグループを構成する。多様な個性でプロジェクトを遂行する経験を生徒たちに促すことで、社会に出ていくための訓練・疑似体験にもなっている。

創造的思考法「6つの帽子」

水平思考ともいい、1つの事象について多面的に議論する方法論。役割を6つに色分けした帽子を用いることで自分の思考の癖に気づき、自分の意識と相手の受け止め方の相違を体験する。考え方の多様性やコミュニケーションのあり方を考える機会をつくることのできる思考法だ(「思考の主なスタイルを6つに分けられる」としたエドワード・デボノ博士が提唱する「創造的思考法」)。

	色の持つイメージ	帽子の役割
白の帽子	中立・客観的	事実と数値(データ)への視点
赤の帽子	怒り・情熱・感情	思ったままの感情的な視点
黒の帽子	生真面目・思慮深い	警戒と注意を促す弱点への視点
黄の帽子	明るい・積極的	肯定的な側面への視点
緑の帽子	草木・植物の成長	創造性と新しい考え方の視点
青の帽子	空・冷静・超越	プロセス全体を構成する視点



「6つの帽子」カードを使って思考を振り返る

授業では「6つの帽子」のカードを使い、積極的な活用を促す。授業の終わりには、隣同士で今回の取り組みについての印象を、6つの帽子のカードを使って伝え合う。自分の言ったことが相手に正確に伝わっていないことにハッとしたり、立場によって違う考え方や答えがあることを生徒たちは発見していく。それは、人の立場や社会的役割を理解することに繋がっているという。このような多彩な仕組みと過程が、「美術科を軸にしたSTEAM教育」として注目されているのである。

生徒たちは大学教授や土木の専門家にヒントをもらい、インターネットで調べ試行錯誤しながら、グループごとに力を合わせて橋を完成させる。「なぜ(課題発見)」と「つくる(創造)」のサイクルと協働の先に、橋の完成がある。美術やデザインが、社会や産業と密接にかかわっていることが実感できる教育プログラムなのだ。

「中学3年という多感で純粋な年齢のときに、善良な大人たちに出会わせたいのです。大人になることは楽しいこと、仕事は面白いことだと伝えたい。子どもたちは教える職業人を“格好いい”と言います。僕は指導案づくりと写真を撮るだけ(笑)。近隣の3校が本校に集まったのコンテストを今年は開催しますし、4回8時間で完結する『架け橋プロジェクト』の授業パッケージも完成しました。全国教育現場でお役に立てたら嬉しいです」。

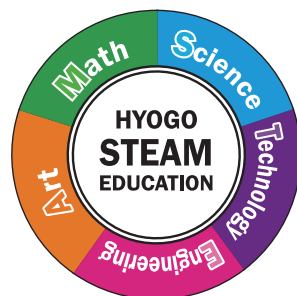
こう語る森内教諭は、今年11月に日本のSTEAM教育実践例発表の舞台に立つ。



森内 和久教諭(美術)

兵庫型STEAM教育の実践

兵庫県教育委員会は、STEAM教育の本格始動に先駆けて、2020～2022年にわたり県内の高等学校3校をモデル校に指定、実践した。



兵庫型STEAM教育実践モデル校 県立加古川東高等学校「STEAM特講」

「教育企画部」の存在

加古川東高等学校では、「教育企画部」という独立した部署を設けている。新しい教育施策やカリキュラム開発などは担任を持たない専任の教師が担う仕組みだ。教育企画部は「SSH・STEAM、探究、人権図書」の3つの分野をもち、部長・副部長のもと10名の教師が在籍。これは「学年団(担任+主任・副主任)」と同じ規模であり、柱の組織として学校運営に携わる。

教育企画部の教師たちは担任を持たず、新しい教育施策を主として開発していく。そして学年団の教師たちは、三者面談や家庭訪問など担当業務に集中できる。互いに連携はするが、仕事を分業することで健全な学校経営にも繋がり、教師の負担軽減にもなっている。仕事に専念できるシステムが確立されているのが、加古川東高等学校の大きな特徴でもある。

ワクワクする学びがSTEAM

加古川東高等学校は、兵庫県の「STEAM教育モデル校」指定を受けた3年間の実践を終え、4年目に入った。

「STEAM教育モデル校となった初年度は、明確な定義もなく、SはScience、TはTechnology…と、単語に意識がいつてなんとなく理数系っぽいスタートでした」と振り返るのは、教育企画部の新友一郎教諭と谷口正

明教諭だ。手探りの状態だったと笑う。

2年目には企業の協力が始まり、3年目には27のSTEAM特別講座が設定できるまでになったが、3年間の試行錯誤の実践から見てきたことがある。それが、「STEAM特別講座」の効果だった。

新しい課外活動「夏のSTEAM特別講座」

夏休みの期間に20ほどの特別講座を設定し、「この指止まれ方式」で生徒自身が選んで集まってくる。各特講の負担の大きさは★の数で表され、内容も実に多岐にわたる。例えば、「人を引き付けるトーク力を身に付けよう!!(★★)」「かがくえほんを創ろう(★★)」「起業家セミナー(★)」「3Dプリンター体験教室(★)」「加古川市とともに、政策アイデアを実現しよう(★★★★)」などが開かれた。特別講座は、生徒自身が自分の興味に合わせて参加する。全学年・全生徒を対象にし、理数科・普通科の区別なく受講が可能だ。教師はファシリテーターに徹し、生徒が失敗したときに助言をし、行き詰まったときに話を聴く。

特別講座の中には、教育企画部内外の教師による自主的な提案も多い。企業や団体との連携講座に加え、教師の得意分野や挑戦したいことが反映されるのもSTEAM特講の面白さ。20代～60代の教師から手が上がり、教育企画部と相談して特別講座開設の準備を進めている。生徒も教師も自由に参加し、実に楽しんでいる。

変わる生徒たち

夏の特別講座に参加することで、生徒たちは大きく成長する。企業や行政などの外部人材の卓越した技術や世界観に触れ合い、自ら動き出す原動力が芽生え、新しい分野に挑戦していくことで視野が広がり様々な変化が生まれていくのだ。それは「どの大学に進むのか」を超え、「何になりたいか」「どこを目指すのか」を生徒の中に育てていく契機となる。

ある生徒は、理数科目が好きで将来は理学部に進学し研究者になりたいと考えていたが、STEAM特別講座に参加する中で、「哲学や歴史など人文科学も活用

できる工学部」に進路を変えた。また、自分の将来像がぼんやりしていたという生徒は、STEAMは今後ますます重要になると自らの体験を通して気づき、教育学部に進み、将来はSTEAM教育を作る側の教育研究者になりたいと目標を定めた。

なぜ変わるのか

STEAM特別講座を立ち上げ、生徒たちの様子や成長の過程を身近に見てきた新教諭と谷口教諭は明言する。「いろいろと試行錯誤してきましたが、生徒たちが興味関心のあることを見つけたときの成長速度には驚きます。技術もすぐに教師を超えていきますよ。チャンスとヒントを与えれば自ら伸びていき、自走力が高くなる。自走力が高まれば学力も伸びていくということも実証されました。STEAM特別講座の成果が通常授業にも反映されているからだと思います。自由な課外活動は、講座に関心や興味を持ち、やる気のある生徒が学年や学科に捉われず自主的に集まって、世界を広げ知識を深めていきます。何より、生徒も教師も好きなことをする場ですから、ワクワク感が半端ない(笑)。今では全校挙げて、ワクワクすればそれはSTEAMだ!の勢いです。教師はファシリテーターに徹するという意識も根付いてきました」。

持続可能なSTEAM教育を

STEAM特別講座は単年度計画で設計する。主に夏休み期間の実施だ。1講座を選ぶ生徒から、10講座に手を挙げる生徒も。何講座選んでも本人の自由意志として尊重される。夏休み明けも自発的に継続することが可能だが、年度を超えては行わず、新年度は新たに講座設計がされる。これは持続可能にするための工夫の1つであり、教師の異動があっても誰かに負担が集中せず、生徒も卒業後にOB・OGとしてSTEAM特別講座に関わりやすくなるということに繋がっている。モデル校としての実践を通して、持続可能なSTEAM教育の在り方も獲得した。

<事例紹介>

地域デザイン～加古川市へ政策提言～

STEAM特別講座には、人気の講座が生まれ始めている。その中の1つ、「地域デザイン」は、ビッグデータの分析に加え市役所など外部へのインタビューを実施。市への政策提言をまとめるといった手間も時間もかかる講座だが、生徒たちによる政策提言が実現し始め、人気を呼んでいる。

子育て支援班による「シニア世代による子育て支援」は、シニア世代が空いている時間を活用し、子育て世代をサポートする仕組みを政策案として具体的に市へ提言した。この政策案は、加古川市の実際の政策として採用された。

下記は、昨年(令和4年)度の地域デザイン特別講座の事例である。

地方創生☆政策アイデアコンテスト

●加古川市の地場産業靴下の振興へ

対象を靴下に限った生徒へのアンケートを実施して出身市町村ごとの知名度などを分析
「加古川靴下」の分かりやすい特徴がないことを逆に、「贈答用」に適していることを発見した

●空き家から産業創出へ！

空き家バンクなど市の政策面の課題解決を対象にした。空き家バンク制度の改善点として、デザイナーを新たなキープレイヤーとすることを提言した

●陰陽師で持続的観光 ～蘆屋道満のふるさと・加古川市～

女性観光客が少ないという特徴を、女性に人気の陰陽師を活かした観光で解決できると提言した。観光客が多い姫路市(陰陽師ゆかりの共通点)からの集客を目指し、グルメを連携させた聖地巡礼スマホゲームを提案した

●インタビュー調査の様子

靴下班



靴下企業のワシオ(株)

空き家班



(株)ファニチャーハウスの建築士(学校OB)

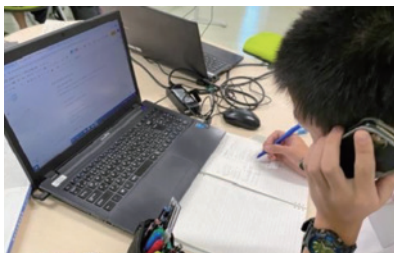
陰陽師班



正岸寺



加古川市産業振興課



加古川市産業振興課



加古川市観光課

地方創生☆ 政策アイデアコンテスト



3班すべてが近畿経済産業局長賞を受賞。靴下班は全国最終審査(全国9班)進出。協賛企業賞を受賞

Challenge Open Governance 最終公開審査

●地場産業PR班

Challenge Open Governance総合賞
(全国1位)
※COG史上初の学生の総合賞受賞
Challenge Open Governance学生賞
ファイナリストオンライン投票金賞

●空き家班

セミファイナリストオンライン投票銀賞

●陰陽師班

ポスター展示オンライン投票金賞

加古川市役所での発表会

- 3班の提案を加古川市長等の関係者に直接提言
- 約100名が発表会に参加

【主な参加者】

加古川市長・副市長・市職員
近畿経済産業局 地域経済部長・地域開発室長・
地域開発室職員
加古川市議会議長
加古川市商工会議所青年部会長
兵庫県靴下工業組合理事長・事務局長
日本電気株式会社
中国銀行

加古川東高等学校の「STEAM特別講座」の実践により、中学3年生の進学志望動機に「STEAM特講があるから加古川東高校に進みたい」という声が出始めている。ワクワクする楽しい学びこそが、STEAM教育推進の鍵だと教育企画部の2人は手応えを語る。

兵庫県内への広がり

兵庫県では、令和4年3月に策定した「県立高等学校教育改革第三次実施計画」をもとに、県立高校の教育改革を進めている。その1つとして、「STEAM探究科（STEAMに関する学科）」を、兵庫県独自の普通科新学科として、2024年度に県立高校4校において設置することを発表（2023年3月16日）。モデル校の実践を経て準備を進めている「STEAM探究科」では、「新たな価値を創造する力を育成する」ことを目標に、企業等と連携しながら、探究活動に取り組む。



左から、教育企画部SSH主任の新 友一郎教諭（地理歴史）と教育企画部SSH係の谷口 正明教諭（理科）

「さいたまSTEAMS教育」の背景と特徴

約134万人を擁するさいたま市は、人口増により学級数や新設校も増えている自治体である。全国に先駆けて実施した、小学1年生からの新しい英語教育「グローバルスタディ」や「人間関係プログラム」等、さいたま市独自のカリキュラムを実施。理数教育においても、理数教育推進プログラムの策定や、今回紹介する大宮北高等学校の理数科設置（平成28年）とSSH（スーパーサイエンスハイスクール）指定・実践など、先進的な教育実践に挑戦することでも知られる。

また、浦和レッズや大宮アルディージャをはじめとするプロスポーツが盛んな地域であり、子どもたちは幼い頃からスポーツに触れる機会が多い。保健体育も子どもたちの重要な教育実践であるとして、さいたま市は「STEAM」に「Sports」の「S」を加えた「STEAMS教育」に平成28年から取り組んできた。

「探究的な学習」を「STEAMS TIME」に

さいたま市が重視しているのは、小中学校の9年間を通した連続的な取り組みだ。そのために、令和4年度から全国の自治体に先駆けて、「探究的な学習」を「STEAMS TIME」とし、市内の小学校165校、中学校58校すべての児童生徒に対し、プログラミング的思考を育む内容に3時間、「探究的な学習」に6時間、各学年9時間を教育課程に位置付けて実施している。

さらに市立高校3校を含め、特に、大宮北高等学校を理数教育の先進校と位置付け、普通科も含めた全校規模でのSTEAMS教育の拠点校とし、小中高の12年間で「さいたまSTEAMS教育」を推進することとなった。小中学校の教職員に向けたSTEAMS教育に対する意見交換会や、実践事例の共有も大宮北高校で開催され、小中学生に向けたアウトリーチ活動も活発に行われている。

「さいたまSTEAMS教育」の推進

《目的》

S…Science

T…Technology

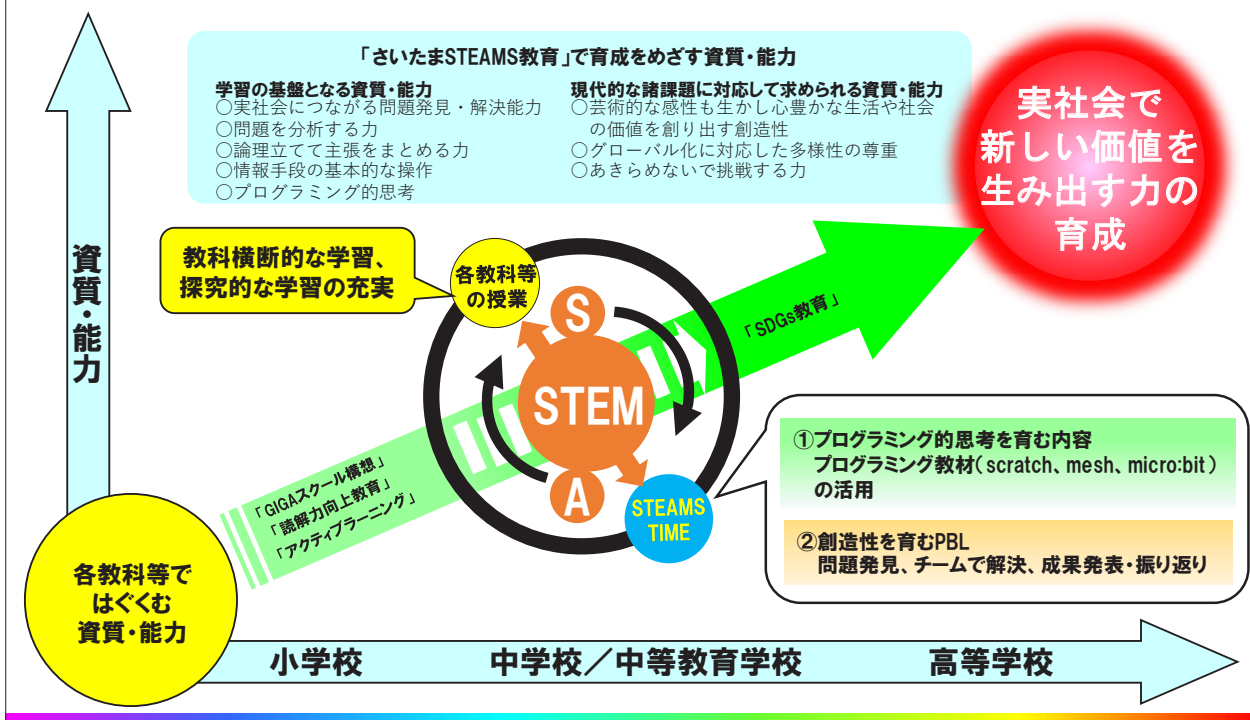
E…Engineering

A…Art

M…Mathematics

S…Sports

科学技術分野の発展や革新を支え、新たな価値を創造し、未来社会をリードする人材の育成
科学技術分野の進展により複雑に変化する現代社会において、自己実現できる市民の育成



さいたま市におけるSTEAMS教育拠点校 市立大宮北高等学校の取り組み

「教わる」から「自ら考え、課題解決に取り組む」 への転換⇒「課題研究」の充実

大宮北高校では、平成28年度から第1期SSH、令和4年度からの5年間は第2期SSHの指定を受け、SSH指定校ならではの「STEAMS TIME」に取り組んでいる。

今年度からは年間に数校のみ選択される「科学技術人材育成重点校(文部科学省)」となり、海外の学校とも連携しながら、日本の理数教育推進校として研究・開発も活発だ。生徒自身が課題を発見し、研究方法を選択。自ら選択した方法で研究を進めていくことで、主体的・意欲的に課題解決に取り組む能力が育まれ、デジタルネイティブとして最先端のICT機器を使い研究成果を効果的にプレゼンテーション。表現力やコミュ

ニケーション能力を磨き、探究活動の経験を市内の小中学生にアウトリーチしているのである。

理数科・普通科を併設する大宮北高校では、2つの学科の生徒全員が2年生までの共通カリキュラムとして「探究活動」を行う。3年生でコース分けを行い、具体的な受験科目を考慮した上で、個々の探究を深めていくことを目指している。



例：探究活動を中学生に体験してもらうプログラム『ASEP JHS』(Advanced Science Educational Program for Junior Highschool Studentsの略)。大宮北高校の最先端の実験施設やICT機器をフル活用し、中学校では体験できない実験や実習を行う

他にも、大宮北高校の生徒が企画・運営を行うものとして、小学校の生徒を対象とした実験教室や「海洋生物探究教室、自由研究サポートプログラム」「Pacific Rim Online Program」(台湾やハワイ等の高校生と、大宮北高校等の生徒による共同研究プログラム)等がある。

さいたま市立の小中学校の教職員を対象としたプログラム:「STEAMS TIME」事例体験会

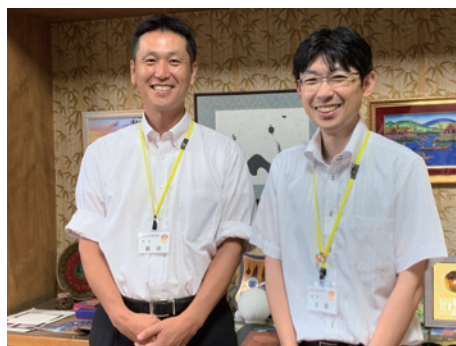
大宮北高校で行っているSTEAMS教育の事例紹介、ロボットプログラミングの体験の他、虫ケア(殺虫剤)トッパメーカーのアース製薬との連携授業などを実施し、参加教職員たちが意見交換を行うなど、「STEAMS TIME」を進める上で参考にしてもらおうと、事例体験会を開催している。

12年間の連続性と多様な連携

小中高12年間の連続性を発展させていくためにも、教員同士の繋がりが欠かせないと根岸校長は語る。「例えば小学校の教員は幅広い知識をもっている、中高では各教科の専門性が高い等、学校や教員ごとに地域性・専門性が異なりますが、STEAMS教育によってその違いを横断し、12年間連続して繋がる意義は大きいと実感しています。本校でも授業づくりにおいて、多面的なアプローチができつつあります。校種を超えた教員ネットワークは、STEAMS教育を推進する上で要といっているでしょう。多種多様な繋がりや連携が、生

徒たちの学びの選択肢を増やすことになり、深い学びやワクワクする楽しい学びを創っていくと思います」。

生徒たちを今夏はハワイに連れていき、現地の高校生や研究者と活動してきた宮脇教頭も、「自分たちだけ、自校だけがよければいいという考えだと、STEAMS教育もSSHも成り立ちません。日本全体の学びの有り様として、いろいろな立場の人たちの多様な意見によってブラッシュアップやスキルアップが出来ると思います。学びが楽しくなる仕掛けを、全国の学校と連携して創り上げていけたらと考えています」と、多様な連携の重要性を語る。



根岸 君和校長(左)と宮脇 聖教頭(右)



小中学校へのアウトリーチ活動だけでなく、他校の教職員向けに「STEAMS TIME」実践共有を行う大宮北高等学校の教員たち

取材後記

今回取材させていただいた3校は、SSH指定を受け、理数教育をリードする高等学校。米国発祥のSTEM教育に「A」を加えたSTEAM教育のモデル校として、地域を牽引する試行錯誤がそれぞれに続いていた。黎明期といわれる日本の「STEAM教育」ではあるが、STEAMとは、「ワクワク・ドキドキする好奇心を起点に知を創り出す学び」のことではないだろうか。取材を通して強く感じたことである。



【心に残る



いつかは自分の道を歩いて行く

うめざわ けいこ
梅澤 圭子

栃木県立宇都宮北高等学校 校長

母国の事情により一家で来日を余儀なくされた生徒を担当したことがある。非常に優秀で明るく努力家。特に数学の力は秀逸で、彼と共有する話題はアカデミックで実に楽しかった。ひた向きで誠実な彼は周囲から慕われる大切な存在であった。日本語の習得を始めとする数々の苦難を乗り越え、現役で国立大学に進学。「日本に来てよかったと思うのは電気をいつでも使えること。一生懸命勉強して、いつか母国との架け橋になる」と語った瞳の輝きを今でも覚えている。

怠学傾向が心配な生徒を家庭訪問し、閑散とした家の中を初めて見たとき、この生徒が抱えていた現実に愕然としたこともあった。書類上の家庭環境とは全く異なる状況を把握できていなかった自分を悔いた。退学後、一緒に職探しをした。担任として非力さが申し訳なくて、彼女が初月給で買ってくれた真っ白なポロシャツを暫くは着ることができなかった。

問題行動を繰り返し、自由奔放に振る舞っていた生徒は父親との離別により深い淋しさを抱えて生きていた。家出した生徒は戻ってきたとき「遠い地の本屋で平積みの本を見て先生のことを思い出した」と言っていた。高校生は自立と依存のはざままで揺れ動く。ときに大人を拒絶しながらも、どこかで大人を求めている。教師の考える標準は果たして正しいのか。何度も何度も自問自答させられた。

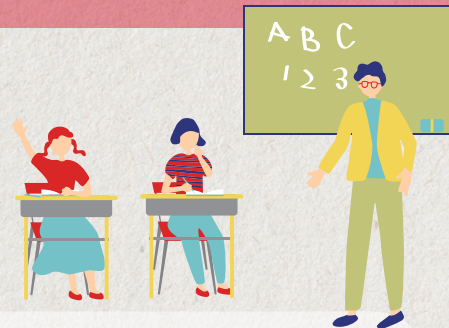
校長になり、かつての生徒たちが、保護者とし

て立派に子どもを育てている姿に出会う幸運に恵まれた。子どもは学校だけで育つわけではなく、家庭や社会によっても育てられていくことを改めて教えられた。刹那的に生きていけばいいと思っている生徒などいないし、勉強ができなくてもいいと本気で思っている生徒もいない。みんな必死でもがき、悩み、そしていつかは自分の道を歩いて行く。大学時代に「教育とは子どもの成長を助けること」と学び教師になった。子どもが伸びようとする力を阻害しないことが教師の役割だと肝に銘じてきたつもりであるが、どれだけのことができたであろう。

今年も、以前担任した生徒から新鮮なアスパラガスが届いた。工学部に進み、いくつかの職を経た後、遂に家業を継ぐ覚悟を決めたという。ハウスを訪ねると、はにかみながら奥さんと出迎えてくれる。地道に自信を深め、夢を追いかける姿が眩しい。これまでのそしてこれからの彼の歩みを確かめるように、慣れない手つきで摘ませてもらう。至福のとき。彼のつくるアスパラガスは世界一おいしいと思う。みずみずしさを噛みしめながら「出会った生徒の数だけ夢を見させてもらえるのが教師の醍醐味」と感じる。

生徒たちと紡いだ時間はかけがえのない宝。自分が教えるよりも、教えられることの方が多かった38年間であった。今後どんなに社会が変化しようとも、AIがとって代わることでできない、人と人との信頼の重みが教育の真髄だと今でも信じている。

子どもたち』



「夢は叶えるもの」

わたなべ ゆうこ
渡辺 優子

富山県富山市立芝園中学校 教諭



「夢は見るものじゃない、夢は叶えるものだよ」

私は、よく生徒たちに向かって言います。それは、以前勤務していた中学校で音楽の授業を受けもった姉妹との出会いがあるからです。その姉妹とは、元宝塚星組トップ娘役夢咲ねねさんと元雪組トップ娘役愛加あゆさんです。当時「宝塚歌劇団初の同時期にトップ娘役を務めた姉妹」としても有名でした。

最初の出会いは、姉の夢咲さんとでした。3年生のときに一緒に行った修学旅行で宝塚月組公演を鑑賞して、夢咲さんは「宝塚歌劇団」のとりこになったようで、当時生徒の間で「宝塚ファン」として知られていた私と、何度も舞台の素晴らしさについて語り合いました。あまりにも熱心だったので、私は自分が持っていた宝塚の動画をありったけ貸しました。それらを姉妹で繰り返し鑑賞し、次第に「宝塚に入って娘役になりたい」と考えるようになったそうです。

宝塚歌劇団に入団するためには、まず、宝塚音楽学校に入学しなければなりません。入学試験の倍率は毎年高く、学校を目指すほとんどの人は、何年間も特別なレッスンを受け、準備をしっかりとって受験します。夢咲さんは、高校1年の3月、2回目の挑戦で見事に合格しました。短い期間で、大変な努力を積み重ねたことだと思います。「宝塚に入って娘役になりたい」という夢に向かって第一歩を踏み出したのです。

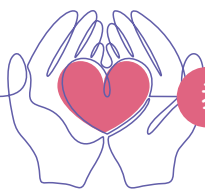
2年後、妹の愛加さんも合格しました。私は、他

の中学校に転勤したのですが、姉妹との手紙やハガキでのやり取りは続きました。音楽学校の生徒だったときも、舞台に初めて立ったときも、新人公演で主役に抜擢されたときも。きっと、辛いこと、苦しいことがたくさんあったと思います。しかし、2人とも決して弱音を吐きません。「毎日お稽古に励んでいます」「次の公演も頑張ります」など、常に前向きで明るい近況報告がありました。

私は何度も2人の舞台を観に行きました。下級生のとき、どんなに大勢の中で踊っていても、2人を見付けることができました。私には、彼女たちが舞台の上で一番輝いて見えたからです。その輝きは、舞台を積み重ねるごとに増していきました。そして、夢咲さんは2009年4月に星組の、愛加さんは2012年12月に雪組のトップ娘役となりました。花、月、雪、星、宙、各組約80名の団員の中で、トップスターは男役1名、娘役1名のみです。舞台の中央で、トップ娘役として輝いている夢咲さんと愛加さんを観て、「夢は叶えるものなのだ」と心から思いました。

現在、夢咲さんと愛加さんは、ともに宝塚歌劇団を退団し、女優として活躍しています。「舞台を通して、多くの人に感動を届ける」という夢に向かって。

私は、現在3年生を担当しています。4月の始業式の日、生徒らに向かって「夢は見るものじゃない、夢は叶えるものだよ」と2人の生き方を通して伝えました。そして、その言葉を私自身も強くかみしめています。



第1回

季節の変わり目に セルフ指圧を！

セルフ指圧のポイント・慢性疲労症候群



なみこし ともや
浪越 友哉

1994年生まれ。幼い頃から指圧に触れ、大学卒業後にあん摩マッサージ指圧師国家資格取得。

現在、浪越指圧4代目として活躍。株式会社浪越指圧アソシエーツ専務取締役、一般財団法人国際指圧普及財団評議員を務める。



指圧とは

皆さん、指圧があん摩やマッサージと何が違うかわかりますか？指圧は日本で生まれた技術で、手指のみを用いて体表の面に対して垂直に押し、心臓部位を中心として末梢部位へ動脈血を促し、栄養素を各細胞に送り届けます。

あん摩は中国で発祥し、手指以外に肘や膝を用いて、じゅうねつほう こうだほう揉捏法や叩打法という、こ揉んだり捏ねたり、叩いたりする技術。そしてマッサージはヨーロッパで発祥し、きょうさつほう けいさつほう強擦法、軽擦法という、撫でたりさすったりし、末梢から体の中心へ静脈血を促すことを目的とした技術です。

指圧のはじまり

指圧は1925年なみこしとくじろう浪越徳治郎によって創始されました。浪越徳治郎は1905年香川県に5人兄弟の3番目として誕生。6歳の時に一家7人で北海道あぶたぐんの虻田郡留寿都村に移住することになり、香川県から北海道

への環境変化が、母『まさ』の身体に変化をもたらしました。

最初は膝に痛みを訴え、家族は長旅による疲れだと思っていたのですが、痛みは徐々に全身に広がっていきました。現在でいう多発性関節リウマチの難症状と考えられますが、当時の留寿都村は無医村で医師も薬もないという状況でした。

出来る事は5人の幼い子供たちが交代しながら母の身体を撫でたり、さすったりすることで、母は特に徳治郎の手が一番気持ち良いと言い、母の介護は徳治郎に委ねられたのです。「撫でたり、さすったりするよりも背中から腰の部分をグーッと压するのが一番気持ち良い」という母の言葉に従い、徳治郎が腰の近くの硬くなっている部位を圧していると、硬くなっていた筋肉が柔らかくなっていきました。

毎日続けていると、母の身体の痛みは徐々に軽減していき、やがて母は全身の関節の痛みが消え、元気になりました。

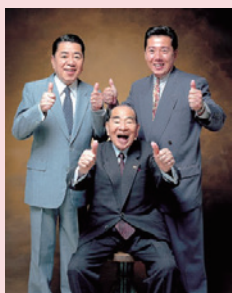
6歳の少年であった徳治郎は薬や注射、器機を使わない手指のみで人間の身体を良い方向に向かわ



浪越 徳治郎

(1905年11月3日 - 2000年9月25日)

吉田茂元首相をはじめとする歴代の総理大臣11人を指圧し、ハリウッド女優マリリン・モンローをはじめ、世界的俳優である早川雪舟、スポーツ界においては元ボクシング世界ヘビー級チャンピオン、モハメッド・アリなど数多くの著名人の健康に寄与した功績は多大であり、指圧の創始者であると同時に教育者としても一流であった。さらに、指圧の臨床家としても超一流の正に指圧道一筋の人生であった。



継承される浪越指圧

左から浪越徹氏(二代目)、浪越徳治郎氏(創始者)、浪越孝氏(三代目)

せられることを実感。指圧を創始する起源となる出来事でした。

母親の身体を通して、人間に本来具備されている自然治癒力の強靱さを学び、それを促す術を得て、暗中模索で始まった手当から「指圧」が誕生したのです。

季節の変わり目にセルフ指圧！

私は、2023年の夏は今までになく暑く感じました。皆さんはどう感じられましたか？

また暑いだけではなく、日本では台風が猛威を振るい、ハワイやカナダでは考えられない規模の山火事が起きました。私は日々地球全体が変わってきているような気がします。猛暑の中、私たちは家だけではなく職場やカフェなど様々な場所にてクーラーありきで過ごしていたのではないのでしょうか。

屋内外の寒暖差は自律神経が乱れやすく、特に屋内の冷房による影響で体温を逃がさないよう血管を収縮する働きがある交感神経が優位になっている方が増えます。交感神経が優位な状態が続くと、血流の悪化だけでなく、消化器系の運動や分泌も抑制され、食事の際の消化吸収も正常に行われにくくなることが分かっています。

食欲の秋を楽しむために、腹部に指圧し、副交感神経と関わりのある迷走神経を刺激してください。腹部の指圧は消化器系の働きを良くし、快通快便にも繋がっていきます。クーラーで知らず知らずのうちに冷えた身体のままでは、これからの季節を存分に楽しめないかもしれません。

今回はセルフ指圧で体液循環を良くし、体調を整えていきましょう！

セルフ指圧する上でのポイント /

- 指の先だけで压さず、**指の指紋部**で压しましょう。
- はじめから強く压さず、**じんわりと**压しましょう。
- 揉んだり捏ねたりせず、**体表に対して垂直**に压しましょう。
- 息を吐きながら压し、**骨を压さない**ようにしましょう。

胃へアプローチ！

自律神経に支配されている胃は、感情によって大きく影響されます。また、冷えすぎると身体も知らずと緊張していき、ストレスになります。ストレスを感じすぎると胃液の分泌が増え、胃の粘膜が傷つき、痛みが生じます。胃が悪くなることは様々な症状の要因になります。

- ① **まずは、掌でみぞおちの下をゆっくり3秒程度压します。**



② 次にみぞおちからおへそに向かって3点、両手を合わせた三指(人差し指、中指、薬指の三指)で圧します。

③ 1点3秒ずつ圧しますが、胃の不快感が強いようであれば、掌で圧しましょう。



足の浮腫みへアプローチ!

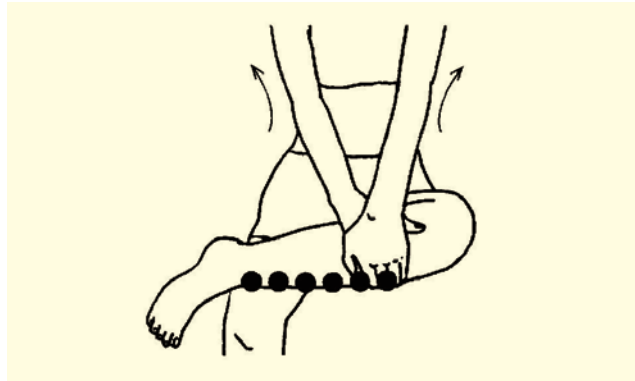
多くの女性が悩みを訴える症状が『足の浮腫み』です。女性に限らず、仕事で立ちっぱなし、座りっぱなしで足の血行が悪くなると、どうしても足が浮腫んでしまいます。夕方には足がパンパンで、朝履いていた靴が履けなくなっている…という先生もいらっしゃるのではないのでしょうか。

この浮腫みには、下腿部(膝から下)の指圧が有効です。また、屋内であまり足を動かさないでいると、浮腫みだけではなく、冷え性の原因にもなるので日中も指圧やストレッチを適宜取り入れましょう。

夜はテレビを見ながら、お風呂にゆっくり入りながら、自分の好きなタイミングに指圧を取り入れることをオススメします。

① 左足を右足の上に組み、右手の三指に左手の三指を重ね、左足の脛の外側にある前脛骨筋を圧します。膝下からくるぶしの手前まで6~8点、1点3秒3回ずつ圧しながら、背中を後ろに反らすストレッチを加えましょう。

左が終わったら足を組み替え、左手の三指に右手を重ね、右側も同様に圧します。



② 両手母(両手の親指)指圧で、膝の裏のくぼみ(膝窩)のすぐ下から足首まで、ふくらはぎを6点、1点3秒3回ずつ圧します。



この指圧は、椅子に座るか床や布団などに座って行うとやりやすいでしょう。入浴中は血行も促進されているので一石二鳥ですが、のぼせないように1~3分程度で終わらせましょう。

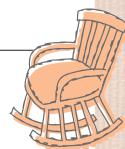
また、足首を反らせるストレッチなども浮腫み解消に有効です。

暑かった夏を乗り切り、秋といえば食欲の秋、芸術の秋、スポーツの秋、行楽の秋…など、秋ならではの楽しみがたくさんあります。セルフ指圧で少しでも皆さんの楽しみをサポートし、『背中を圧す』だけでなく『背中を押す』ことができれば幸いです!

これから1年間、皆様のお役に立つ情報を提供して参ります。どうぞ宜しくお願い申し上げます。

校長先生、 プロのシンガーソングライター になる ♪

こみね しげお
小峰 重雄さん 〈62歳〉



2022年3月31日、38年間勤めた高校教師(最後の勤務:栃木県立壬生高等学校長)を定年退職し、翌日4月1日にシンガーソングライター「コミネシゲオ」としてプロデビューした。現役時代は、黒いパンツに黒いシャツ、金のネクタイというヤンチャな先生。教頭、校長時代にはワイシャツを黒からグレーに変えたが、あまり変わらないねと周囲から笑われた。長年、生活指導部長として「コワイ先生」役を担い、荒れる子どもたち、行き場のない子どもたちと本気でぶつかり抱きとめる教師生活を重ねた。

歌をつくるのは、子どもの頃から好きだった。小学1年生で初めてオリジナルソングをつくり、小学6年生のときにはお小遣いを貯めてギターを買い、中学生の頃には44曲を創るまでに。高校と大学時代は空手とボクシングに夢中になり歌から離れたが、教師になってから生徒の前でギターを弾く機会が増えていった。

転機が訪れたのは54歳のとき。友人の紹介でプロミュージシャンのコウダタカシ氏と出会い、創作活動を本格化させることになる。コウダ氏に促されてオリジナル曲を披露した際に、「子どもたちとのリアルなエピソードがオリジナル曲になるのは他にない」と絶賛され、背中を押された。当時はまだ現役教師だったため、創作活動は夜半に。朝5時に

は起きて学校へ向かう生活を6年間続けた。

今も全身黒の服装にサングラスをかけ、ギターを抱えて歌う。相棒はコウダタカシ氏だ。自宅の2階には教え子と共につくった本格的な音楽スタジオ。歌と自身のエピソードで構成された「歌で綴る講演会」は評判を呼び、講演依頼が後を絶たない。子どもたちや保護者だけでなく、現役教師や新任教諭、指導者研修にと声がかかり、120%のパフォーマンスを届けたいと体調管理と鍛錬に励む日々を送る。

「僕の歌はすべて応援歌で、子どもたちに捧げる曲ばかり。一曲一曲に実在する人がいて、体験や想いがあります。苦しみや悲しみ、挫折や希望。子どもたちとの38年間は、教師としてのスキルではなく、勘を育ててくれた日々でした。子どもたちへの愛情は教師を辞しても変わりません。我、生涯教育者!の精神で、歌を通してエールを贈り続けます」。

ヤンチャな外見とホットな心。シンガーソングライター・コミネシゲオは、2023年に「とちぎ未来大使」に就任した。



楽曲配信サイト



公式YouTubeチャンネル
素顔の小峰重雄さんはこちら



わたしたちの 学校自慢

専門高校シリーズ vol.10

和歌山県立 和歌山工業高等学校

「ものづくり」を通じた地域活動

～お身代わり仏像PROJECT～



約1000人の生徒に100人を超える教職員。全日制で1学年9クラスを有する和歌山県立和歌山工業高等学校は、日本屈指のマンモス校だ。卒業生も4万人を超え、県下の産業のみならず全国様々な分野で活躍している。2007年には「産業デザイン科」を増設し、和歌山県内では唯一、デザインに関して総合的に学べる工業高等学校となった。

日本のものづくり産業を支える工業高校の担う役割は大きい。和歌山工業高等学校の「ものづくり」が、地域と連携し伝統文化を守っている事例の中からひとつをご紹介します。

高野山や熊野三山に代表される和歌山県では、地域の集落ごとに小さな寺院や神社があり、平安時代や南北朝時代につくられた仏像や神像が地域の人々によって大切に継承されてきた。しかし、集落の過疎化や住民の高齢化、寺社の無住化により管理に支障が始め、2010年には被害件数60件、仏像172体、仏具90点という大規模な盗難事件が発生。その後も被害は増加していった。

そして、県立博物館から和歌山工業高等学校に声がかかる。それは、「地域に残る本物の仏像等を博物館に運び入れ、文化財として博物館が管理する。地域の寺院や神社には、和歌山工業高等学校が製作する『お身代わり仏像』を置いて信仰してもらう」という今までにない新しい提案だった。

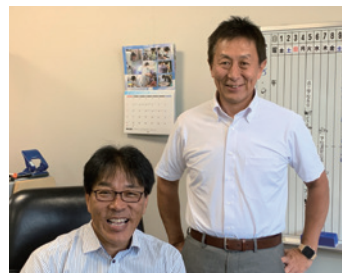
博物館学芸員が1000年前につくられた本物の仏像を高校に搬入し、産業デザイン科の3年生とともに3Dスキャナ&3Dプリンターの最新技術を使い、仏像や神像を計測し複製化。色付けは、和歌山大学教育学部美

術科専攻の学生が担当した。

高校生と大学生の手で複製された「お身代わり仏像」は、製作に関わった生徒と学生が現地を訪れ、地域の人々が見守る中、手渡しで寺社に奉納する。「本物そっくりだと驚かれ、これで盗難に怯えなくていいと感謝されることが嬉しい」という生徒たち。盗難防止だけでなく、南海トラフ地震に備えた防災対策としての「お身代わり仏像」の製作依頼も増えた。

「お身代わり仏像」PROJECTは、最先端技術を駆使した日本の高校生による「ものづくり」として世界からも注目され、国内においても「プラチナ大賞優秀賞・キラリ活動賞(令和2年)」や総務省「ふるさとづくり大賞」で総務大臣賞を受賞(令和4年)するなど、工業高校の魅力の発信にも繋がった。

「生徒も教職員も地域も、みんながワクワクドキドキできる魅力ある学校づくりを目指します。学校で得た知識は誰かのために使ってこそ輝き、感謝されて自己肯定感や自己有用感が高まったときに、生徒は大きく成長します。自ら発信して多様な人たちと出会い、協働していく喜びと成功体験を生徒たちに増やしたい。社会が求める人間中心の「ものづくり」ができるスペシャリストを育てるため、変革を恐れることなく、これからもどんどん挑戦していきます」。名物校長として名高い藤田校長は、熱い。



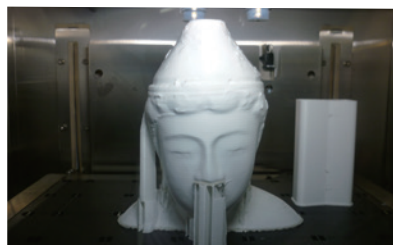
藤田勝範 校長(左)と阪中潤 教頭



花坂観音堂阿弥陀如来坐像(左実物、右レプリカ)



仏像の計測



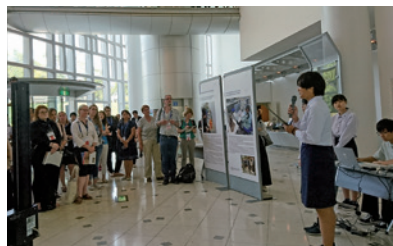
3Dプリンターによる造形



お身代わり仏像製作の様子



細野阿弥陀寺奉納



ICOM-CECAオフサイトミーティング



教 職 員 の 皆 さ ま へ



高校生向け ^{2023年}4月より 金融教育プログラム のご提供をスタート しました！

プログラムのポイント



家庭科授業における金融教育で求められている要素が網羅されています。



生徒の参加型の授業（アクティブラーニング）の要素があります。



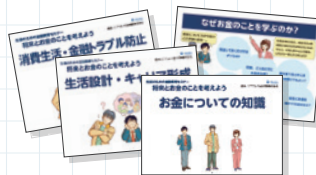
授業投影用スライド、生徒配布用テキスト、指導用ガイドブックなど授業に必要なツールが整っています。



授業を通して生徒の理解度がはかれます。

プログラムの全体構成

- 1 お金についての知識**
収入や支出を適切に管理することの重要性などお金について知っておくべき基本的な事柄を学ぶ
- 2 生活設計・キャリア形成**
人生の夢や目標を達成するためには、あらかじめ明確なライフプランを描くことが重要であることを学ぶ
- 3 消費生活・金融トラブル防止**
私たち一人ひとりが消費者であり、権利と責任を自覚し自立した消費者として行動することの重要性を学ぶ

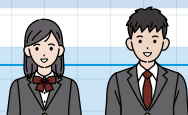


図やイラストを多用した内容で教えやすい！
分かりやすい！

ご提供教材パッケージ

金融教育プログラム『Financial Wellness College Essential』

生徒用



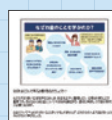
授業用スライド、ワークシート



生徒用テキスト



教職員用



指導用スクリプト



指導用ガイドブック

※本コンテンツは社会人向けのFinancial Wellness College(*)より高校生向けに開発されたものです。

※ Financial Wellness College とは 前向きな人生を送るための金融教育セミナー

後援：公益財団法人 日本教育公務員弘済会

ジブラルタ生命保険株式会社

本社/〒100-8953
東京都千代田区永田町2-13-10

通話料
無料

教職員
のお客さま

0120-37-9419

本広告の掲載内容に関する問い合わせは、共済事業（提携保険事業）提携会社 ジブラルタ生命保険株式会社 ライフプラン・コンサルタントへご連絡ください。
もしくはジブラルタ生命保険株式会社「金融教育プロジェクト」までメールにてお問い合わせください。 >> Mail: GIB_mail.kinyukyoiku@gib-life.co.jp

国内外20万ヵ所以上のサービスがお得に！ 福利厚生サービス「日教弘クラブオフ」

日教弘クラブオフへのログイン方法

STEP. 1 日教弘クラブオフの専用ホームページへアクセス。

スマホでアクセス  パソコンでアクセス 
<https://www.club-off.com/nikkyoko/>

STEP. 2 ログインIDとパスワードを入力してログイン。

日教弘クラブオフ

ログインID
 パスワード

☐ ログインIDを次回から自動表示する

ログインID、パスワードを忘れた方へ

ログインID
 会員証に記載されている「支部コード(2桁)」
 +「会員番号(8桁)」計10桁の半角数字

初期パスワード
 ご自身の生年月日(半角数字8桁)
 ※例: 2003年4月15日生まれ → 20030415
 ※初回ログイン時にパスワードを変更いただきます。

さらにログイン後に

クラブオフアプリをダウンロードして、もっと便利に！
 動画でわかる！
 \アプリの使い方/



※ Apple および Apple ロゴは、米国およびその他の国で登録された Apple Inc. の商標です。
 ※ Google Play および Google Play ロゴは、Google LLC の商標です。

Pick Up Menu!

日教弘クラブオフ会員様へ
 お得な割引特典をご紹介します！

学びの
 秋に！

美しくきれいな字を目指しませんか？

新日本教育書道院



漢字・細字・かな・ペンなどが総合的に学べる通信教育をはじめませんか？添削は何回でも無料。書き方のポイント、古典講座などが記載された美しい手本誌も毎月届きます。



会員特典 /
 お名前手本(楷書)
 プレゼント

ユーキャン/ 実用ボールペン字講座



220万人以上に選ばれた大人気講座。1日のレッスンはたったの10分、動画レッスンでペン運びのイメージもバッチリです。講師による個別の赤ペン添削も受けることができます。



会員特典 /
 受講料10%相当の
 Amazonギフトカード
 プレゼント

ヒューマンアカデミー/ 新・実用ボールペン字講座



「DVDを見ながら楽しく学ぶ」がコンセプト。独自の字形解説はまるで絵を描いているかのように文字を学べます。全12回の添削課題で一人ひとりに合わせたフォローも。



会員特典 /
 一般価格29,000円
 → 21,750円

このほかにも学びに役立つ
 会員特典が多数ございます

- 英会話を学びたい
- パソコンのスキルアップ
- お子様の学習や習い事に
- 実用的な資格に挑戦したいなど

学びや
 スキルアップに
 関する会員特典
 はこちらから
 CHECK!



●日教弘クラブオフに関するお問い合わせは
 0800-919-6189 まで。通話料無料 営業時間 10:00~18:00 (年末年始除く)

※掲載内容は2023年9月現在の情報です。予告なく変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。
 ※特典のご利用の際は必ず日教弘クラブオフホームページをご確認ください。※画像はすべてイメージです。

●東京海上日動は、公益財団法人日本教育公務員弘済会の福祉事業「教弘まなびやスーパープラン」「教弘フルガード」「教職員収入ロングウェイサポート」の引受保険会社です。

マングローブの森づくり。
 それは、豊かな地球を
 未来に届けること。

マングローブ植林は「地球の未来にかける保険」です。
 これからも、ともに未来へ。

マングローブ価値共創100年宣言



東京海上日動

www.tokiomarine-nichido.co.jp

To Be a Good Company

受け継ぐ伝統～大正寺おけさ～

秋田県秋田市立雄和ゆうわ小学校

今年度創立8年目を迎える秋田市立雄和小学校では、地域の伝統芸能「大正寺おけさ」の保存、継承に取り組んでいます。低学年は、踊りを地域の講師から学びます。中学年以上は、唄や祭りの由来を学ぶとともに、地域の講師の指導の下、唄や和楽器を使ったおはやしも体験し、学習発表会で披露します。全校児童が段階を踏んで「大正寺おけさ」と関わることを通して、児童の郷土への関心を高め、郷土を愛する心を育てています。



「大正寺おけさ」演奏の鉦のパートを練習します



地域の方の指導の下、「大正寺おけさ踊り」を練習します



「大正寺おけさ」の唄を練習します



令和5年度 大正寺おけさまつり本番の様子です



〒010-1222
秋田市雄和石田字蟹沢40

【鉄道・自動車】

- JR「秋田駅」から車で約30分(約18km)
- JR「和田駅」から車で約15分(約10km)
- 秋田空港から車で約10分(約7km)

【HPのURL】

<http://www.fureai-cloud.jp/akita-yuw-c/>





日教弘マークについて

公益財団法人 日本教育公務員弘済会<略称:(公財)日教弘>は、
都道府県を含む総称を「教弘」としていることから、
アルファベットの「K」がそのイニシャルです。
「K」を中心にした楕円形は、日教弘本部・支部が一致協力して事業推進していることを象徴しています。
全体のイメージは、未来への飛躍を展望したものです。



公益財団法人 日本教育公務員弘済会<略称:(公財)日教弘>の教育振興事業(奨学事業、教育研究助成事業、教育文化事業)及び福祉事業は教弘保険の契約者配当金により運営されており、日本の教育界に貢献しています。



公益財団法人 日本教育公務員弘済会 <https://www.nikkeyoko.or.jp/>

